

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА, ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Демина)
(подпись)
«26» июня 2022 г.

Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Творческая

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/направленность
Педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

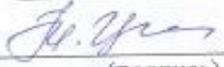
Форма обучения
очная, заочная

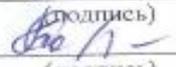
Год набора
2022

Тюмень, 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **народного танца**

протокол № 8 от « 06» _____ мая _____ 2022 г.

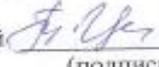
Заведующий кафедрой  (Т.Н. Цепляева)

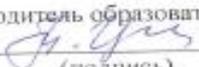
Председатель УМК  (С.А. Коломиец)

« 12» мая 2022 г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»

Директор научной библиотеки _____ (Н.П. Соколова)
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой  (Т.Н. Цепляева)
(подпись)

Руководитель образовательной программы
 (Т.Н. Цепляева)
(подпись)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

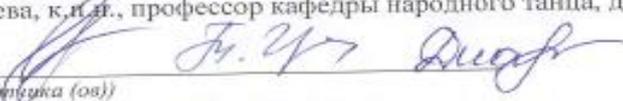
Рабочая программа разработана

О.Ю.Адамович, доцент кафедры народного танца;

Т.С.Михайлова, доцент кафедры народного танца;

Д.К. Гермус, ст. преподаватель кафедры народного танца

Т.Н. Цепляева, к.и.н., профессор кафедры народного танца, доцент.


(подпись(и) разработчика(ов))

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	5
2.	Цели и задачи практики/НИР	5
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	5
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	9
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	9
6.	Объем практики /НИР	11
7.	Содержание практики/НИР	12
7.1	Содержание лекционных занятий	-
7.2	Содержание самостоятельной работы	12
8.	Формы отчетности по практике	15
9.	Особенности организации практики	15
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	16
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	16
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	16
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	16
11.4	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)	17
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	20
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	20
2.	Аннотация рабочей программы практики/НИР	25

1. Общие положения

Программа **Производственной творческой практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1121 от 16.11.2017 (с изменениями и дополнениями), Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, 8.02.2021 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель практики – подготовка бакалавров к осуществлению профессиональной деятельности, получение новых теоретических и практических знаний на базе учебного театра «Территория танца» кафедры народного танца, поиск эффективных принципов решения творческих задач, обеспечение высокого уровня подготовки кадров для сферы искусства и культуры.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы на базе учебного театра кафедры народного танца, в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях;
- организация и участие в творческих проектах кафедры;
- ведение педагогической работы с участниками учебного театра;
- работа над репертуаром концертных номеров учебного театра кафедры народного танца, творческих мероприятий с учетом их востребованности на различных сценических площадках города и области;
- поиск новых творческих форм и средств в области хореографического искусства;
- помощь и участие в организации концертов, фестивалей-конкурсов, концертных программ, благотворительных акций и творческих мероприятий коллективов вуза, города и области на концертных площадках института, на сценических площадках города и области.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – творческая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – концертные площадки в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях города и области. Практика осуществляется под руководством ППС кафедры народного танца ТГИК.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа «Производственная творческая практика» (индекс Б2.О.02.01(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

2 курс

Код компетен	Предшествующие	Параллельно осваиваемые	Последующие дисциплины
--------------	----------------	-------------------------	------------------------

ции	дисциплины	дисциплины	
ОПК-2;	Учебная исполнительская практика	Мастерство хореографа; Специфика постановки детских танцев; Композиция народно-сценического танца	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика
ОПК-4;		Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его преподавания. Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности.	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика
ПК-4;		Мастерство хореографа, Наследие и репертуар,	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика, История хореографического искусства, Специфика постановки детских танцев.
ПК-5;		Мастерство хореографа, Наследие и репертуар, Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Композиция народно-сценического танца,

		хореографии	
ПК-6;	Учебная исполнительская практика	Мастерство хореографа Наследие и репертуар Сценическая техника и исполнительское мастерство	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Танцевальная техника народов России; Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПК- 10;	Сценическая техника и исполнительское мастерство,	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии, Сценическая техника и исполнительское мастерство	Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Танцевальная техника народов России, Производственная преддипломная практика, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

3 курс

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-2;	Учебная исполнительская практика	Мастерство хореографа; Специфика постановки детских танцев;	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика, Композиция народно-сценического танца
ОПК-4;		Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика

		Русский танец и методика его преподавания. Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности.	
ПК-4;		Мастерство хореографа, Наследие и репертуар, История хореографического искусства, Специфика постановки детских танцев,	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика,
ПК-5;		Мастерство хореографа, Наследие и репертуар, Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии,	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Композиция народно-сценического танца,
ПК-6;	Учебная исполнительская практика, Мастерство хореографа Наследие и репертуар.	Мастерство хореографа Сценическая техника и исполнительское мастерство Наследие и репертуар Танцевальная техника народов России.	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Танцевальная техника народов России; Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПК-10;		Танцевальная техника народов России Педагогическая работа с	Сценическая техника и исполнительское мастерство, Танцевальная техника народов России, Производственная преддипломная практика,

		хореографически м коллективом Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии,	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.
--	--	---	--

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
	ОПК-4;	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Профессиональные компетенции			
	ПК-4;	Способен анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	Знает: историю всех видов танца; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей танцовщика Умеет: воплощать различные темы и сюжеты оригинальными танцевально-пластическими средствами Владеет: навыками исследовательской работы, умением применять полученные знания в профессиональной деятельности

	ПК-5;	Способен эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Знает: основы административной работы, этические нормы взаимодействия с исполнителями, основные направления и тенденции развития отечественного и зарубежного хореографического искусства Умеет: составлять график репетиций и концертных выступлений хореографического коллектива, контролировать качество исполнения хореографической композиции, его соответствие художественному замыслу Владеет: методами репетиционной работы с хореографическим коллективом
	ПК-6;	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Знает: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники исполнения танцев разных видов; Умеет: демонстрировать необходимую технику исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Владеет: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем
	ПК-10;	Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, применять в практической деятельности методику постановочной и репетиторской работы с исполнителями и хореографическими коллективами	Знает: широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала; Умеет: демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции; Владеет: способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» составляет – 7 зачетных единиц, 252 часа. (ОФО, ЗФО)

ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/з.е.	Из них в форме практической подготовки	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	2-3	252	252	54	54	72	72
Внеаудиторная контактная работа (КСР)	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя	ОФО	2-3	114,68	-	19,67	19,67	37,67	37,67
Написание отчетной документации	ОФО	2-3	-	-	8	8	15	15
Самостоятельное изучение материала	ОФО	2-3	-	-	4	4	15	15
Подготовка к зачету	ОФО	2-3	-	-	7,67	7,67	7,67	7,67
Текущий контроль успеваемости	ОФО	2-3	-	-	ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО
ИТОГО: час.			252					
ИТОГО: з.е.			7					

ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов / з.е.	Из них в форме практической подготовки	3 семестр (часов/з.е)	4 семестр (часов/з.е)	5 семестр (часов/з.е)	семестр (часов/з.е)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ЗФО	2-3			-	-	-	-
Лекционные занятия, консультации	ЗФО	2-3			2	-	2	-
Внеаудиторная контактная работа (КСР)	ЗФО	2-3			0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	2-3	-	190	28.5	30.5	82.5	48.5
Промежуточная аттестация	ЗФО	2-3	-		3,67	3,67	3,67	3,67
ИТОГО: час.			252					
ИТОГО: з.е.			7		3аО	3аО	3аО	3аО

7. Содержание практики / НИР

Учебная практика проходит на базе учебного театра «Территория танца» кафедры народного танца.

Производственная творческая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности: из учебного плана (титул), соответствие компетенциям

- балетмейстерско-репетиторский
- творческо-исполнительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Производственная творческая практика предполагает приобретение практических навыков сценического исполнения танцевального репертуара, владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей обучающегося в качестве

балетмейстера-постановщика и репетитора, руководителя и организатора творческих мероприятий, совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Производственная творческая практика» у студента проявляется интерес к организационно-управленческой, репетиционной, педагогической деятельности, которые они будут применять в своей будущей профессии.

Этапы прохождения практики 2 курс

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца	Демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный художественный стиль Приобретение собственного профессионального опыта в исполнительском мастерстве.	ПК-6;	Ведение дневника практики Концертные выступления
1.1. Выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (концертное выступление)(ОФО 2 раза в год, ЗФО 1 раз год)			
Раздел II. Организационно-управленческая деятельность	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в качестве волонтера. Приобретение собственного профессионального опыта в сфере организационно-управленческой деятельности.	ОПК-2;	Ведение дневника практики
2.1. Помощь и участие в организации концертов, фестивалей-конкурсов, творческих мероприятий коллективов вуза, города и области на концертных площадках института, на сценических площадках города и области;(ОФО 3 раза в год, ЗФО 1 раз год)			

3 курс

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца	Демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный художественный стиль Приобретение	ПК-6	Ведение дневника практики Концертные выступления Портфолио
1.1. Выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского			

опыта хореографических композиций. (концертное выступление)(ОФО 2 раза в год, ЗФО 1 раз год)	собственного профессионального опыта в исполнительском мастерстве.		
Раздел II. Репетиционная деятельность	Приобретение профессионального опыта работы с коллективом в сфере репетиционной деятельности	ПК-11; ПК-6 ПК-4;	Ведение дневника практики Портфолио
2.1. Проведение репетиций хореографических номеров из репертуара учебного театра кафедры народного танца (ОФО 2 раза за семестр, согласно учебному и концертному плану базы практики ЗФО)			
Раздел III. Балетмейстерская деятельность	Приобретение профессионального опыта работы с коллективом в качестве балетмейстера-постановщика в сфере балетмейстерской деятельности	ПК-5; ПК-6 ПК-4; ОПК-4	Ведение дневника практики Портфолио
3.1 Проведение класса с участниками учебного театра кафедры народного танца (ОФО, ЗФО 1 раза за семестр)			
3.2 Постановка хореографического номера с участниками учебного театра кафедры народного танца (ОФО, ЗФО 1 раз в год)			

Примерный репертуар учебного театра «Территория танца» (по выбору педагога)

Относится к разделу I этапа прохождения практики на 2 курсе, и

к разделам I - II этапов прохождения практики на 3 курсе

1. Хореографическая постановка «Сибирь моя»
2. Сибирская казачья пляска
3. Уральская пляска «Семёра»
4. Марийский праздничный
5. Танцы народов Севера
6. «Сибирская рассыпуха»
7. «Ярмарка затюменская»
8. Попурри эстрадных танцев
9. Вальс из балета «Щелкунчик»
10. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»
11. «Сады Наины» из оперы «Руслан и Людмила»
12. Финский танец
13. Еврейская сюита «Делу время-потехе час»
14. Татарский танец «Шоян кызлар»
15. Болгарский танец
16. Удмуртский танец
17. Русская пляска
18. Румынский праздничный
19. «Хабанера»
20. Испанская сюита

Рекомендуемые конкурсы для прохождения практики
Относится к разделу I этапа прохождения практики на 2, 3 курсе.

«Дебют первокурсника»

Международный конкурс солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские Родники»

Всероссийский конкурс балетмейстерских работ

Фестиваль студенческого творчества «Весна в квадрате»

Областной фестиваль «Студенческая весна»

Международный многожанровый конкурс искусств «КИТ»

Всероссийский конкурс молодежного творчества «Вершина творчества»

Международный фестиваль-конкурс искусств, культуры и творчества «Пассионарии культуры»

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дневник практики, портфолио.

Формой контроля является – зачет с оценкой.

9. Особенности организации практики

Особенности организации практики: «Производственная творческая практика» проходит студентом – бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках по месту проживания (ЗФО), концертной организации или на концертно-творческих площадках города Тюмени, Тюменской области и др. городов России, в творческих проектах института в составе творческого учебного театра кафедры народного танца ТГИК «Территория танца» (ОФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Проектная деятельность – это целенаправленная деятельность, позволяющая найти решение проблем и осуществить изменения в окружающей среде. Под методом проектов в обучении подразумевается процесс взаимодействия между педагогом и обучающимися, в котором знания, умения и навыки обучающиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

«Творческий проект» представляет собой постановку хореографических миниатюр, номеров, сюит, объединенных единой темой, идеей или музыкой. Процесс разработки, организации и проведения творческих проектов включает в себя следующие этапы:

1. Проблемно-целевой этап (определяются цели, задачи проекта, целевая аудитория);
2. Этап разработки сценария и технического задания (поиск материала, сортировка материала, создание сценария или сценарного хода, подбор фонограмм, фото и видео материала (футажи), подготовка костюмов, реквизита и др.);
3. Этап практической работы (непосредственно реализация проекта);
4. Завершающий этап (рефлексия, анализ, подведение итогов).

Определив совместно с педагогом цели, задачи проекта, целевую аудиторию (1 этап) студент получает индивидуальное задание (2 этап). Задание включает в себя следующие виды работ:

- подбор драматургической основы;
- подбор музыкального материала;
- композиционное решение;
- лексическое обеспечение;
- составление комбинаций;
- сценография (оформление сценического пространства);
- подбор костюма (зарисовка, практическая реализация).

Во время зачетно-экзаменационной сессии осуществляется реализация проекта (показ в виде крупной формы концертного выступления на сценической площадке) и подведение итогов (3-4 этап).

Методические задачи руководителя практики:

- ✓ Создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов.
- ✓ Вести подготовку обучающихся к выполнению творческих проектов.
- ✓ Обеспечить руководство проектом.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Классический танец. Упражнения на пальцах: методическое пособие / сост. Т.Н.Цепляева –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.
3. Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. – РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основные

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с..
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с..
6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность. [Электронный ресурс] / А. Б. Вац. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1940> – Загл. с экрана.
3. Даренская, Н. В. Белорусский танец : учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Н. В. Даренская. – Омск : ОмГУ, 2011. – 92 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75471> – Загл. с экрана.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> – Загл. с экрана.
5. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / А. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> – Загл. с экрана. 10
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 256 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> – Загл. с экрана.
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 63 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> – Загл. с экрана. 8. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 88 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> – Загл. с экрана.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 179 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. – 93 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. – 63 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. – ЭБС «IPRbooks».
4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев – Москва : Владос, 2012. – 608 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. – ЭБС «IPRbooks».
5. . Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная

художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль 11 «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.– 176 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. – ЭБС «IPRbooks».

6. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 119 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. – ЭБС «IPRbooks».

7. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. – ЭБС «IPRbooks».

8. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 68 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. – ЭБС «IPRbooks».

9. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. – ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с. 12
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.

8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 192 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/71778> – Загл. с экрана.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75534> – Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/81573> – Загл. с экрана.
4. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. – 416 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> – Загл. с экрана. 13
5. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75539> – Загл. с экрана.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.– 76 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. – 56 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. – ЭБС «IPRbooks»

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3. Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2020).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).

11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.

В случае использования дистанционных образовательных технологий в процессе изучения дисциплины, программа реализуется в полном объеме без изменений. Работа будет проходить в таких сетевых ресурсах как ЭИОС института, ZOOM, др., в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме.

Учебная исполнительская практика проходит без изменений, студенты изучают видео материалы, проучивают и отрабатывают хореографические номера, участвуют в онлайн конкурсах, проходят мастер – классы.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

– учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;

– специализированные кабинеты: танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

– библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтера

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной творческой практике*

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/направленность

Педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2021 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. 2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Портфолио	Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца Организационно-управленческая деятельность Репетиционная деятельность Педагогическая деятельность	Начальный уровень: <i>знает:</i> основы танцевального исполнительства и хореографического искусства <i>умеет:</i> мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности владеет: синтезом видов художественной деятельности на сцене Базовый уровень: <i>знает:</i> основы танцевального исполнительства, основы народной, классической, современной хореографии <i>умеет:</i> совершенствовать культуру	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил минимум концертных и конкурсных выступлений и концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца» (50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»)

					<p>исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии</p> <p>владеет:</p> <p>синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p>умеет:</p> <p>мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности, совершенствовать культуру исполнительского</p>	<p>за семестр – для ОФО), продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных выступлений, концертного репертуара в условиях</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>мастерства владеет: знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p>	<p>прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(80 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр -ОФО), Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различной манерой исполнения, продемонстрировал навыки художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

							выступлений, концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(100 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр- ОФО), продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение отображать и воплощать хореографическое произведение с учетом жанровых и стилистических особенностей . (ОФО, ЗФО)
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	ОПК-4.1.Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2.Осуществляет	практические			Начальный уровень: <i>знает:</i> основные образовательные программы <i>умеет:</i>	

	<p>анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. ОПК-4.3.Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>				<p>применять методические материалы в условиях образовательного процесса владеет: основными педагогическими методами в области искусства Базовый уровень: знает: основные образовательные программы народной, классической, современной хореографии умеет: совершенствовать культуру исполнительского мастерства с применением различных педагогических методов в области искусства владеет: знаниями в педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Продвинутый уровень: знает: реализуемые программы учебных дисциплин в образовательном процессе в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.</p> <p>умеет: планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p>владеет: знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

ПК - 4	Способен анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p>Знает: историю всех видов танца; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей танцовщика;</p> <p>Умеет: воплощать различные темы и сюжеты оригинальными танцевально-пластическими средствами;</p> <p>Владеет: навыками исследовательской работы, умением применять полученные знания в профессиональной деятельности</p>	практические			<p>Начальный уровень:</p> <p>знает: основы танцевального исполнительства и хореографического искусства</p> <p>умеет: мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности</p> <p>владеет: синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает: основы танцевального исполнительства, основы народной, классической, современной хореографии</p> <p>умеет: совершенствовать культуру исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии</p> <p>владеет: синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического</p>	
--------	--	---	--------------	--	--	---	--

						<p>поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p>Продвинутый уровень: знает: основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения. умеет: мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности, совершенствовать культуру исполнительского мастерства владеет: знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						танцевального искусства	
ПК -5	Способен эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Знает: основы административной работы, этические нормы взаимодействия с исполнителями, основные направления и тенденции развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; Умеет: составлять график репетиций и концертных выступлений хореографического коллектива, контролировать качество исполнения хореографической композиции, его соответствие художественному замыслу; Владеет: методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	практические			<p>Начальный уровень: знает: основы административной работы умеет: применять полученные знания по учебным дисциплинам на практике владеет: понятийным аппаратом и терминологией хореографии, Базовый уровень: знает: основы административной работы, этические нормы взаимодействия с исполнителями умеет: составлять график репетиций и концертных выступлений хореографического коллектива владеет: основными методами репетиционной работы с коллективом; синтезом видов художественной деятельности на сцене;</p>	

						<p>различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p>Продвинутый уровень: <i>знает:</i> основные направления и тенденции развития отечественного и зарубежного хореографического искусства <i>умеет:</i> контролировать качество исполнения хореографической композиции, его соответствие художественному замыслу; <i>владеет:</i> знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						искусства; терминологией и понятийным аппаратом; профессиональными методами репетиционной работы с коллективом;	
ПК-6;	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Знать: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники исполнения танцев разных видов; Уметь: демонстрировать необходимую технику исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Владеть: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем	практические			Начальный уровень: знает: особенности различных хореографических стилей умеет: воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности владеет: созданием сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне. Базовый уровень: знает: жанровые особенности хореографических произведений умеет: Грамотно использовать средства музыкальной	

						<p>выразительности для создания сценического образа</p> <p>владеет:</p> <p>основами актерского мастерства в создании сценического образа, различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>Основные технические трудности хореографической композиции, основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p>умеет:</p> <p>отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения владеет: принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, знаниями в области различных видов художественной деятельности на сцене; характерной манерой исполнения танцевального репертуара;	
ПКО-3	Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, применять в практической деятельности методику постановочной и репетиторской работы с исполнителями и хореографическими коллективами	Знает: технологию создания хореографического произведения, разработка сценарного плана совместно с балетмейстером-постановщиком, законы построения и структуру хореографических произведений; методику практической работы с исполнителями;	практические			Начальный уровень: знает: сущность репетиторской деятельности умеет: разрабатывать вместе с автором (авторами) проекта художественную концепцию хореографического произведения, владеет: навыками исполнительского мастерства; средствами	

		<p>Умеет: разрабатывать вместе с автором (авторами) проекта художественную концепцию хореографического произведения, составлять элементы пространственного построения танца; использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;</p> <p>Владеет: средствами образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципами построения хореографического текста; навыками конструктивной работы с концертмейстером, балетмейстером, дирижером;</p>				<p>образного раскрытия содержания хореографического произведения</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i> методику исполнения движений; методику постановочной и репетиторской работы с исполнителями <i>умеет:</i> составлять элементы пространственного построения танца <i>владеет:</i> достаточными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства; принципами построения хореографического текста</p> <p>Продвинутый уровень: <i>знает:</i> методику постановочной и репетиторской работы с</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>исполнителями и хореографическим коллективом; методическую литературу по хореографическому искусству</p> <p>умеет: демонстрировать своё исполнительское мастерство, владеть телом и различными манерами исполнения различных жанров и направлений танца, актерски воплощать образ</p> <p>использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;</p> <p>владеет: разнообразными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства, музыкальностью; навыками конструктивной работы с концертмейстером,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						балетмейстером, дирижером.	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (ОФО, ЗФО)

1. Посещение концертов профессиональных коллективов по профилю, с предоставлением билета или программки концерта (минимум 1 раз в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю – фотоотчёт (минимум 1 раз в год – ЗФО; минимум 3–4 раза в год – ОФО)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ (минимум 2 раза в год – ЗФО; ОФО)
4. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа) (ОФО – 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО – минимум 2 раза за семестр на базе практики по профилю).
5. Концертные выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (ОФО– 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО– 2 концертных выступления за семестр в составе творческого коллектива на базе практики)
6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы)– дипломы (минимум 2 раза в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
7. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля – дипломы (минимум 2 раза в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
8. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (минимум 1 в год – ЗФО; минимум 2 в год – ОФО)
9. Помощь и участие в организации концертов, фестивалей–конкурсов творческих коллективов вуза (ОФО), города и области (ОФО, ЗФО) на концертных площадках института (ОФО) или на месте базы практики (ЗФО), на сценических площадках города и области;
10. Репетиторская деятельность в условиях базы практики (не менее 2 раз за семестр – ОФО, согласно учебному и концертному плану базы практики – ЗФО)
11. Педагогическая деятельность в условиях базы практики (не менее 2 раз за семестр – ОФО, согласно учебному и концертному плану базы практики – ЗФО)

Приложение 2. Форма дневника практики

Форма индивидуального задания

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

_____ *(наименование структурного подразделения)*

_____ *(наименование кафедры/цикловой комиссии)*

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на прохождение практики в форме практической подготовки**

Выдано _____
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки (специальность) _____
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

на прохождение _____ практики
(указать вид/тип практики)

Сроки прохождения практики _____

Цели и задачи практики: _____

Содержание практического задания (виды работ, выполняемых обучающимся во время практики):

Ожидаемые результаты практики: _____

Руководители практической подготовки:
от Института: _____

от профильной организации: _____
(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)
_____ (должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

С заданием ознакомлен _____
(подпись обучающегося) (Фамилия И.О.) (дата)

Приложение 4
Форма направления на
практическую подготовку

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ
на практику в форме практической подготовки**

Выдано _____
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки (специальность) _____
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Кафедра/ЦК _____
(наименование кафедры/цикловой комиссии)

Для прохождения _____ практики
(указать вид/тип практики)

В _____
(полное наименование профильной организации)

Адрес местонахождения профильной организации _____
(указать адрес местонахождения организации)

Период прохождения практики с « _____ » 20__ г. по « _____ » 20__ г.

Руководитель по практической подготовке от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Декан факультета/Директор колледжа _____
(подпись) (Фамилия И.О.)
М.П.

ОТМЕТКА ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Прибыл в организацию
« _____ » 20__ г.

Руководитель по практической подготовке
от профильной организации

(подпись) (Фамилия И.О.)
М.П.

Выбыл из организации
« _____ » 20__ г.

Руководитель по практической подготовке
от профильной организации

(подпись) (Фамилия И.О.)
М.П.

**РАБОЧИЙ ПЛАН - ГРАФИК
ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

ФИО обучающегося

Направление подготовки /специальность

(код и наименование направление подготовки/специальности ВО)

Профиль/направленность

Курс _____

Тип практики

Вид практики

Объем практики

Сроки прохождения практики

Место прохождения практики

№ п/п	Этапы (периоды) практики	Виды работ	Сроки прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Подготовительный			
2.	Организационный			
3.	Выполнение индивидуального задания			
4.	Подготовка отчетных документов			
5.	Подведение итогов практики			

Руководители по практической подготовке:

от Института: _____
(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

от профильной организации: _____
(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

Обучающийся _____
(подпись обучающегося) (Фамилия И.О.) (дата)

Приложение 6
Форма контрольного листа
прохождения инструктажей

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ прохождения инструктажей

Обучающийся _____
(фамилия, имя, отчество обучающегося, проходящего практику)

Направление подготовки/специальность _____
(наименование направления подготовки /специальности)

Место прохождения практики _____
(наименование профильной организации, подразделение)

Проведены следующие виды инструктажей:

1. Первичный инструктаж по охране труда и технике безопасности

(подпись работника, проводившего инструктаж) (Ф.И.О.)

(должность работника, проводившего инструктаж)

_____ « ____ » _____ Г.
(подпись работника, проводившего инструктаж) (дата проведения инструктажа)

М.П.

2. Инструктаж по пожарной безопасности

(подпись работника, проводившего инструктаж) (Ф.И.О.)

(должность работника, проводившего инструктаж)

_____ « ____ » _____ Г.
(подпись работника, проводившего инструктаж) (дата проведения инструктажа)

М.П.

3. Инструктаж по правилам внутреннего трудового распорядка

(подпись работника, проводившего инструктаж) (Ф.И.О.)

(должность)

работника, проводившего инструктаж)

(подпись работника, проводившего инструктаж)
М.П.

« ____ » _____ ____ Г.
(дата проведения инструктажа)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

(наименование структурного подразделения)

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ДНЕВНИК

_____ **практики**

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «____» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование профильной организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес профильной организации)

Руководитель по практической подготовке от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
01.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
02.06.20__			
03.06.20__			
	ИТОГО	_____ часов	

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
------	-------------------------------	---------------	--

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель по
практической подготовке
от профильной организации

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 __ г.

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

(наименование структурного подразделения)

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ОТЧЕТ

по _____ практике

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « _____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование профильной организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес профильной организации)

Руководитель по практической подготовке от Института:

(оценка)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации:

(оценка)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П.

Тюмень, 20__

Руководитель по практической подготовке от профильной организации:

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П.

Приложение 10
Форма отчета руководителя
по практической подготовке

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

(наименование структурного подразделения)

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ учебном году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о направлении обучающихся на практику в форме практической подготовки	
Руководитель практической подготовки от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения вводного инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику в форме практической подготовки	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

Приложение 10 (продолжение)

Форма отчета руководителя

по практической подготовке

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места для практической подготовки

Наименование профильной организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику в форме практической подготовки
		3	1. 2. 3.

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель по практической подготовке от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя по практической подготовке _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Приложение 11
Форма Аттестационного листа

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
по итогам прохождения практики**

_____ (фамилия, имя, отчество обучающегося, проходящего практику)
Курс _____, специальность _____
(код специальности, наименование)

прошел (ла) _____ (вид практики)

по следующему профессиональному модулю: _____

_____ (индекс, наименование)
в объеме _____ часов (_____ недели) с «_____» _____ 20__ года по «_____» _____ 20__ года
в организации _____
(наименование профильной организации)

_____ (юридический адрес)

Виды и качество выполнения работ*

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Объем работы (в часах)

--	--	--

*Виды работ указываются в соответствии с индивидуальным заданием, выданным студенту перед прохождением практики

Приложение 11
(продолжение)
Форма Аттестационного листа

В ходе практики освоены общие компетенции

Наименование освоенных компетенций *Уровень освоения*

ОК 1. *Прописать наименование компетенций* *низкий* *средний* *высокий*

ОК 2. *низкий* *средний* *высокий*

ОК 3. *низкий* *средний* *высокий*

ОК 4. *низкий* *средний* *высокий*

ОК 5. *низкий* *средний* *высокий*

ОК n. *низкий* *средний* *высокий*

ОК n. *низкий* *средний* *высокий*

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

Наименование освоенных компетенций *Уровень усвоения компетенций*

ПК 2.1. *Прописать наименование компетенций* *низкий* *средний* *высокий*

ПК 2.2. *низкий* *средний* *высокий*

ПК 2.3. *низкий* *средний* *высокий*

ПК n *низкий* *средний* *высокий*

ПК n *низкий* *средний* *высокий*

Результат освоения профессиональных компетенций _____
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Руководитель по практической
подготовке от Института

(подпись) (И.О. Фамилия)

Руководитель по практической подготовке от
профильной организации

(Подпись) (И.О. Фамилия)
М. П

Дата «__» _____ 20__ год

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Таблица 2

Сведения о количестве мероприятий за время прохождения практики

Дата	Концертное мероприятие	Конкурс	Репетиторская деятельность	Педагогическая деятельность	Место проведения	Форма практики

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики от
 организации _____

(должность)

 (подпись) (Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ .

М.П.